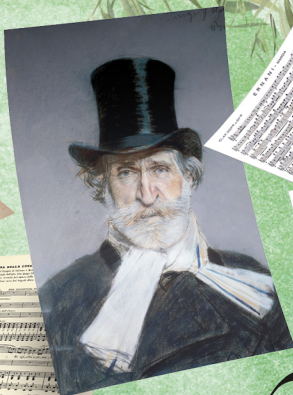


Coro Lirico
di Lugano

WWW.COROLIRICO.CH



Verdi
di sera



CONCERTO LIRICO

21 OTTOBRE 2022 – ORE 20:30

TENSOSTRUTTURA
PIAZZA DEL SOLE, BELLINZONA

Coro Lirico di Lugano
con i **Solisti del Coro**

Al pianoforte
Jader Costa

Direzione
Andrea Cupia

Entrata
Adulti: 25 CHF
Studenti (dai 14 anni): 15 CHF

Prevendita
biglietteria.ch

Info
info@corolirico.ch
079 695 83 01

PROGRAMMA

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

da Ernani

Introduzione Galop *Esultiamo*

da Attila

Santo di Patria (Minji Kim, soprano e coro)

da I due Foscari

Barcarola

Notturmo "Guarda che bianca luna" a tre voci (Luana Pangallo, soprano; Fabio Valsangiacomo, tenore; Guillermo Bussolini, baritono)

da Trovatore

Tacea la notte placida (Luana Pangallo, soprano)

Vedi le fosche

da La Forza del Destino

La Vergine degli Angeli (Luana Pangallo e coro maschile)

Stornello (Fabio Valsangiacomo, tenore)

da Nabucco

Gli arredi festivi

Va', pensiero

da I Lombardi alla prima Crociata

O Signore, dal tetto natio

da Traviata

Brindisi *Libiam ne' lieti calici* (Minji Kim, soprano,
Fabio Valsangiacomo, tenore)

Presenta Nicola Olivieri

Testo Enrica Maspoli-Postizzi

VA', PENSIERO

Va', pensiero, sull'ali dorate
Va', ti posa sui clivi, sui colli
Ove olezzano tepide e molli
L'aure dolci del suolo natal
Del Giordano le rive saluta
Di Sionne le torri atterrate
Oh mia patria, sì bella e perduta
Oh, membranza sì cara e fatal
Arpa d'or dei fatidici vati
Perché muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi
Ci favella del tempo che fu!
O simile di Solima¹ ai fati
traggi un suono di crudo lamento
O t'ispiri, il Signore un concerto
Che ne infonda al patire virtù
Che ne infonda al patire virtù
Che ne infonda al patire virtù
Al patire virtù



¹ Solima: Gerusalemme

MINJI KIM

Il soprano Minji Kim è nata nel 1990 a Seoul (Corea del Sud), dove si è laureata in canto lirico all'Ewa Womans University. Ha conseguito il diploma di canto al Conservatorio G. Verdi di Milano con Sonia Turchetta nel 2017. In seguito ha continuato la formazione al Conservatorio della Svizzera Italiana, dove, nel 2019, ha ottenuto il diploma di Master of Arts in Music Performance con il soprano Monica Trini.



Ha partecipato, soprattutto in Corea ed in Italia, a numerosi concorsi di canto dove è stata insignita di molti premi. Si è anche esibita in vari concerti e recital: a Milano, Como, Bagnara di Romagna, Firenze, Riccione (in Italia); ad Ascona, Locarno, Lugano (in Svizzera); a Kivijärvi (in Finlandia) e a Seoul (in Corea). Ha partecipato in veste di soprano solista a diversi importanti progetti di musica contemporanea e a parecchie masterclass con Leone Magiera, Laura Brioli, Nicola Martinucci, Fiorenza Cedolins e Donato Renzetti.

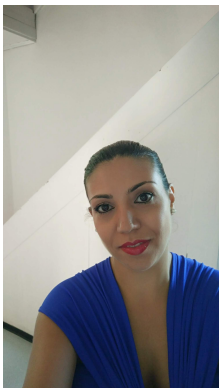
Nel 2018 ha preso parte alla registrazione de “Il Concerto per la notte di Natale dell’anno 1956” di Luigi Dallapiccola, con il Maestro Marco Pace. Ha cantato il ruolo di Zulma ne “L’italiana in Algeri” di G. Rossini all’Opera Studio Internazionale “Silvio Varviso” del Ticino Musica. Dallo stesso anno canta in qualità di soprano solista e corista nel Coro Lirico di Lugano.

Nel 2019 ha debuttato nel ruolo di Donna Anna nel “Don Giovanni” di Mozart al teatro Carcano di Milano.

Continua a perfezionarsi al Conservatorio della Svizzera italiana.

Luana Pangallo

Luana Pangallo è nata a Crotone nel 1983 e, sin da piccola, ha avuto una predisposizione particolare verso la musica lirica.



Ha studiato presso il conservatorio San Giacomoantonio di Cosenza. Per motivi personali non ha potuto terminare gli studi ma ha continuato a coltivare la sua passione.

Ha partecipato a vari concorsi canori regionali e nazionali.

Nel 2012 ha preso lezioni dal maestro Romano Franceschetto a Fidenza (PR) e con lui e altri colleghi si è esibita al teatro Verdi di Busseto.

La sua esperienza di vita l’ha portata a intraprendere strade diverse da quelle musicali, ma il canto ha sempre avuto un ruolo fondamentale nella sua vita, continuando ad essere la sua grande passione.

Trasferitasi a Lugano, ha iniziato fin da subito a frequentare il coro lirico diretto dal maestro Andrea Cupia, ed ancora oggi è onorata di fare parte di questa grande famiglia!!!

Ad oggi è una mamma super impegnata, con questa grande passione che le fa vivere e condividere tante emozioni.



FABIO VALSANGIACOMO è una personalità molto nota nel Luganese, soprattutto come direttore generale dell'istituto scolastico di Lugano, attività che lo carica di grandi responsabilità, ma non intacca la sua passione per la musica. In ambito musicale è attivo come direttore del Coro Val Genzana, come trombettista nel complesso familiare (Trio di Ottoni Valsangiacomo con i figli Nicolò e Martino) nonché come tenore e solista nel Coro Lirico di Lugano fin dalla sua fondazione nel 2006. Ha studiato canto con il soprano Antonella Balducci, tromba con il Maestro Helmut Hunger e direzione di coro con il Maestro Luigi Marzola.



JADER COSTA

CURRICULUM VITAE

Jader Costa è nato a Milano, ha studiato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica, Clavicembalo, Composizione, Strumentazione per Banda e in Musica Vocale da Camera.

Ha frequentato il corso di perfezionamento pianistico con il M° F. Zadra a Losanna ed il corso per Maestri Collaboratori di Sala e Palcoscenico al "Teatro alla Scala".

Ha suonato e tuttora collabora con l'Orchestra e il Coro del "Teatro alla Scala", la Filarmonica del "Teatro alla Scala", l'Orchestra Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Svizzera Italiana, l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano e con l'Orchestra di "Milano Classica".

Ha tenuto concerti sia in qualità di solista sia in diversi gruppi strumentali in svariate città italiane ed estere: Milano (Teatro alla Scala,

Teatro degli Arcimboldi, Sala grande del Conservatorio, Teatro dal Verme, Piccolo Teatro, Teatro Studio, Teatro Litta, Teatro Filodrammatici, Circolo Filologico), Torino (Auditorium G.Agnelli, Lingotto) Cagliari (Teatro Lirico), Como (Teatro Sociale, Villa Olmo), Pavia (Teatro Frascini), Bergamo, Brescia, Cremona (Teatro Ponchielli), Pistoia (sala Pio X), Tolosa (Halle aux Grains), Murcia (Auditorio Región de Murcia, Sala Narciso Yepes), Madrid (Auditorio Nazionale), Lisbona (Fondazione Calouste Gulbenkian, Grande Auditorio), Barcellona (Palau de la Musica Catalana), Ginevra (Victoria Hall), Zagabria (Lisinski Hall), Ljubljana (Cankarjev Hall), Atene (Athens Concert Hall), Birmingham (Symphony hall), Manchester (Bridgewater Hall), Ann Arbor (Hill Auditorium), Chicago (Hall Symphony Center), Champaign (Kranert Center, University of Illinois), Toronto (Roy Thompson Hall), Washington (Music Center at Strathmore), Philadelphia (Verizon Hall, Kimmel Center), New York (Carnegie Hall – Winter Garden, Word Financial Center) sotto la direzione di direttori quali L. Maazel, G. Prêtre, D.Gatti, R. Muti, Myung- Whun Chung, N. Marriner, R. Chailly, V. Jurowskj.

Nella stagione 1998-1999, per la rassegna "musica da camera del '900", ha suonato con l'ensemble della Filarmonica "Teatro alla Scala", sotto la direzione del M° E. Pomarico.

In occasione dell'inaugurazione della stagione concertistica 2000-2001 dell'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, ha eseguito al clavicembalo, sotto la direzione del M° A. Ceccato l'integrale dei concerti Brandeburghesi di J. S. Bach.

In qualità di pianista e organista ha suonato, per il concerto di Natale 2001, con l'orchestra del "Teatro alla Scala" diretta dal M° R. Muti.

Dal 2004 è il pianista degli "Italian Harmonists".

Collabora inoltre con la Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli.

Ha insegnato pianoforte presso le Scuole Civiche di Musica di Lecco e Cassano d'Adda.

È titolare delle cattedre di Pianoforte presso le Scuole Civiche di Musica di Rozzano, Cinisello Balsamo, all'International School di Milano e della cattedra di Organo, Clavicembalo e Pianoforte presso la Scuola Musicale di Milano.

Andrea Cupia

direttore del Coro Lirico di Lugano

Dotato di grande energia e vitalità uniti ad un profondo, raffinato e rispettoso approccio alla partitura, Andrea Cupia é musicista poliedrico con particolare e naturale attitudine alla direzione. In più di venticinque anni di attività come musicista professionista, dopo aver conseguito i Diplomi di Corno (1991), Pedagogia (1994) e Direzione d'Orchestra (2003), ha svolto una lunga ed intensa carriera musicale (più di 2000 concerti) che lo hanno portato a collaborare con innumerevoli cori, formazioni da camera, a fiati, ed orchestrali prestigiose, italiane e svizzere, sia in qualità di strumentista che di Direttore. La sua attività si completa con l'ideazione di progetti musicali non solo didattici ma anche professionali e con la collaborazione con il M.o Juanjo Mena già Chief Conductor della BBC Philharmonic. Come Direttore d'orchestra ha debuttato nel 2006 presso il palazzo dei Congressi di Lugano, alla guida dell'Orchestra Guido Cantelli di Milano con la partecipazione del celebre pianista russo Vadim Rudenko. Fra le altre ha diretto inoltre l'Orchestra Filarmonica Italiana ed ha fondato, in territorio svizzero, l'Opera ViVa Orchestra, che accoglie rinomati musicisti del panorama svizzero ed italiano. Nel 2009 é stato selezionato come Resident Conductor della Guiyang Symphony Orchestra Cina. A seguito del Concorso nazionale per titoli ed esami, nel 1996 é stato assunto come direttore della Banda Città di Asti, incarico mantenuto fino al 2009. È stato invitato più volte a dirigere in progetti per ensemble di fiati presso Conservatori Italiani, per esempio a Cuneo e Como. Dal 2017 dirige la Filarmonica Verzaschese. Dopo gli studi in pedagogia si é anche occupato di direzione di Coro. Attualmente é Direttore del Coro Lirico di Lugano (dal 2006), del Coro del Mendrisiotto (dal 2007), del Coro Virile Scam dal (2013), del coro femminile DesDes (dal 2014). È inoltre Presidente della Commissione Musicale della Federazione Ticinese Società di Canto (dal 2015), membro della Commissione Musicale della Federazione Bande Ticinesi e, per la stessa, Docente di Direzione di Orchestra di Fiati dei Corsi Triennali Abs. (Associazione Bandistica Svizzera). Dal 2021 è Membro della Commissione Musica Unione Svizzera dei Cori. Ha ideato e si occupa della direzione artistica del Leventina Open Music Festival, giunto quest'anno (2022) alla sesta edizione.



Coro Lirico di Lugano in breve



Più di 60 coristi da tutto il Ticino

Fondato il 7 maggio 2006, il Coro Lirico di Lugano raggiunge attualmente un organico di una sessantina di voci, provenienti da tutto il Ticino. Si tratta di un'associazione no-profit e i suoi componenti vi si dedicano a titolo volontario.

Grande repertorio lirico e non solo

Il repertorio si arricchisce costantemente e comprende brani corali molto conosciuti ma anche cori meno noti. Molto apprezzate le esecuzioni delle opere Nabucco di Verdi, Guglielmo Tell di Rossini e La Sonnambula di Vincenzo Bellini in forma concertistica.



Maestro stabile Andrea Cupia

Direttore d'orchestra e di coro poliedrico, con un raffinato senso musicale e un profondo e rispettoso approccio alla partitura, Andrea Cupia è maestro stabile fin dagli esordi del coro.

Concerti organizzati dal coro stesso o su richiesta

Ogni anno si eseguono concerti con accompagnamento pianistico oppure orchestrale. A questo scopo il coro collabora con l'Orchestra Opera ViVa, ideata e diretta da Andrea Cupia. In questo ensemble, di organico variabile da 11 a 40 elementi, sono attivi affermati musicisti del panorama musicale svizzero ed italiano (es. Orchestra della Scala di Milano, Orchestra della Svizzera Italiana).

Prove ogni lunedì dell'anno scolastico



PROGRAMMI 2022-2023

21 ottobre 2022
Bellinzona
Tensostruttura- Piazza del Sole
Verdi di sera

20 novembre 2022

Verdi al LAC

Concerto di gala
Marco Berti, Tenore
Massimo Cavalletti, Baritono
Orchestra Opera Viva
Coro Lirico di Lugano
solisti del Coro
Direttore Andrea Cupia

23 giugno 2023

AIDA

Cave di Arzo

Primavera 2023

Collaborazione con il progetto
Maddalena

Coro Lirico di Lugano

Autunno 2023

Mascagni Cavalleria Rusticana

Donizetti Il campanello dello speciale

Primavera 2024

Concerto di gala

“Il nome suo nessun saprà”

Cori pucciniani

Bohème Atto II

25 novembre 2024 100° anniversario della
morte di Giacomo Puccini

Messa di Gloria

